Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 4 de diciembre de 1986
Nº 374
AÑO IX

Modelo: Carolina Borzi
Foto: Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 4 al 10 de diciembre de 1936)

SITUACION

—Sesiona en Buenos Aires la **Conferencia Interamericana de Paz.** En la sesión inaugural hicieron uso de la palabra los jefes de las delegaciones de los **21 estados americanos** (tal era el total en ese tiempo), cerrando la lista el canciller de Brasil, Macedo Soarez, quien propuso el nombre de su colega argentino, **Carlos Saavedra Lamas para la presidencia.** El nombrado dijo que sería "un fiel custodio de las deliberaciones del joven organismo interamericano".

—La comisión de Hacienda y Presupuesto de Diputados concluyó el estudio del **Presupuesto Nacional para 1937**, estando presente en la reunión final el M. de Hacienda, Roberto M. Ortiz.

—El Presidente Justo ofreció un **"garden party" a los cadetes y oficiales del buque de escuela de la armada de Brasil** "Almirante Saldanha".

—Mientras se espera del regreso de Europa del **jefe del radicalismo, Marcelo de Alvear** (ya arribó a Río de Janeiro la nave que lo conduce) se baraja acerca de la composición de la legislatura bonaerense, estimándose posible que los conservadores pierdan los actuales dos tercios.

—Ha conmovido al mundo diplomático el anuncio de la **posible inmediata abdicación del rey Eduardo VIII** de Gran Bretaña, que hace poco tiempo fue coronado, siendo el motivo su decisión de **casarse Mrs. Wally Simpson**, una norteamericana divorciada. El "premier" Stanley Baldwin, entretanto, procura minimizar la noticia.

—**Se teme por la vida del aviador francés Jean Mermoz**, de cuyo hidroavión-correo "Cruz del Sur" no se tiene noticias desde hace días, cuando parecía volar con dificultades a 420 millas al sudoeste de Dakar.

—El gobierno de México concedió **asilo político a León Trozky.**

El jefe del "ejército rojo", en la revolución comunista triunfante, disidente luego, y perseguido por Stalin, hace años se encuentra exiliado de la URSS.

ACTIVIDADES

—**Fue vendida la cantera "La Providencia" de la Suc. Datteli en 1.175.000 de pesos, a la empresa "Calcem" SA.** que con un capital inicial de 30.000.000 de pesos se propone levantar una nueva fábrica dedicada a la explotación de la cal y del cemento portland. Por la empresa adquirente firmó la escritura Esteban Semmartín.

—Otra fábrica más de cemento portland se levantará: **"Cerro Negro", en área de propiedad de Louge Hnos.**, entre La Providencia y Cerro Sotuyo. Varios vecinos habrían sumado el capital para el nuevo emprendimiento en nuestro medio.

—**Mayor cantidad de trenes rápidos en el F.C. del Sur, entre** Plaza Constitución y Bahía Blanca, pasando por Olavarría, entre ellos los llamados "El Tronador", "El Araucano", etc.

—**Los matarifes Próspero Donadío e Ignacio Librandi**, con puestos en el mercado municipal hacen saber que como consecuencia de la baja del precio de la hacienda han **bajado los precios de la carne.** Se vende a 0,30 el kilo de puchero; a 0,40 cortes de mayor calidad, a 0,60 el cordero, etc.

— **Accidentes:** en Loma Negra muere **Pedro Orfanelli** al cruzar por el ramal ferroviario, mientras se realizaban maniobras; frente a la farmacia Mazzuchi (ahora Circulo Italiano) es embestido por un auto, al cruzar la calle el vecino **Augusto Striebeck**, sufriendo heridas de escasas consideración.

Guillermo Larregui, el famoso **"Vasco de la Carretilla"**, en su segundo raid a pie por el país, conduciendo una carretilla, acampó en la estancia de José Goicochea, cerca de Pourtalé, tras haber registrado su paso por la estación Muñoz. **La carretilla donde lleva todos sus elementos pesa, cargada, 160 kilos.**

SOCIALES

—Con una reunión social se despide en **S.Bayas** a vecinos que durante más de tres lustros allí residieron, **Sócrates Misch y señora Teresa Serrano, ésta en la dirección de la Escuela 14.**

—Se formalizan los **compromisos** de Benilde Hoffmann y Luis Mackey; de Teresa Giangreco y Ernesto Zimmerman; de Aurora Boirie y Nicanor Portarrieu.

—Es celebrado en **S.Chica el cumpleaños de la niñita Myriam Lovecchio**, siendo acompañada por sus amiguitas Coca, Nelly, Chicha e Hilda Occhi; Eda y Nancy Massaro, Porota y Dora Gregorini, Pocha Clar, Margarita y Nélida Molina, etc.

—Son consagrados **los matrimonios** de Julia Mauriño y Lorenzo Yáñez (en Hinojo).

— **Nace** Juan Carlos León Venturi, Dora M...C...

—Numerosos niños reciben la **primera comunión**, y EL POPULAR toma notas gráficas de la ceremonia, así como de la **celebración en los hogares**; entre ellas las de Dora y Alberto Ipólito; las de **Nené y Cocó Ciancio. Estas últimas con sus amiguitos Maribel y Mariela Italiani, Fanny González Hernandorena, Ana y Kela Nieto, Beba y Nancy Rico, Guegue y Chichí Llera, Neil Vázquez, Herminia Arena, etc.**

DEPORTIVAS

— **Resonante victoria de Ferro en basquet sobre Estudiantes**, por 24 a 23, formando el "five" ganador con Spaltro, Farías, Bartol, Perfumo y López. Tres días después **Racing ganó a Ferro** por 15 a 14, integrando así su equipo: Caprani, Rossi, Ruiz, Mariani y Silveri.

De hace 25 Años

(Semana del 4 al 10 de diciembre de 1961)

SITUACION

— **Tensa semana en el pleito ferroviario,** que no quedó empantanado merced a las laboriosas gestiones llevadas a cabo por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Caggiano, al cabo erigido en el **Rol de árbitro** ante la propuesta oficial y la réplica de la Unión Ferroviaria y de La Fraternidad. **Los huelguistas cuentan con el apoyo de un** ente de solidaridad formado con representantes de la Confederación de Jubilados Ferroviarios, UCR del Pueblo, Socialismo Argentino, P. Concentración Obrera, P. Comunista, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, etc.

—Desde el **Colegio Nacional de Cnel. Pringles** el ministro de Educación Luis Mc Kay **Cerró el ciclo lectivo.** "Formamos parte de un gobierno —dijo— que ha resuelto emprender la tarea histórica de **remover arcaicas estructuras** y liquidar un atraso acumulado en varias décadas..."

—El **Presidente Frondizi** está en la India, donde fue recibido con todos los honores. Se dio un declaración conjunta con el jefe del gobierno Nehrú (padre de Indira Gandhi). Al terminar la semana llegó a Tahilandia, siendo agasajado con entusiasmo en Bangkok.

—El M. de Gobierno de la Provincia, **Felipe Díaz O'Kelly** puso en funciones al nuevo **jefe de policía**, comandante de Aeronaútica Napoleón Britos.

— **Los "cascos azules" de las naciones Unidas realizaron un devastador ataque aéreo en Katanga, área separatista del antiguo Congo Belga.**

ACTIVIDADES

—Ambas agrupaciones **socialistas** han designado sus **candidatos** para el comicio municipal. **El P.S. Democrático** propone a G. Pellicioni Triaca para intendente. Para concejales: José Arena, Ismael Scuffi, Ricardo Rusciolelli, Pedro Juaiek, Remo Saúl Ronco, etc. **El P.S. Argentino** propone como intendente a Luis H. Olivera; y para concejales: Arnoldo Rubio, Pedro Tambussi, Medardo Bustos, Andrés Capitanio, Horacio Buschini, José Martínez, etc.

—Se realizan los actos de **fin de cursos en las escuelas**, y se publican fotos de esas ceremonias, que registran el momento de recepción del diploma de egreso de la segunda enseñanza de Jorge Aparicio, Noemí Indurain, Marta De Paolo, Jorge Scuffi, Ana María Tejada, María Elena Guitarte, María Isabel Pellicione, Olga Fernández. Numerosos maestros egresan de la **Escuela Normal.** La mejor egresada es **Ana María Tejada**; las mejores en práctica de la enseñanza **Alicia Tabarés y Berta Di Giácomo**; el premio para la mejor asistencia fue para **Alicia Tabarés.**

—**La Escuela Nacional de Educación Técnica abrió su muestra anual**, cuya organización corre a cargo del **jefe general de enseñanza práctica, Héctor Belsito.** Los expositores de la sección **Mecánica** con Mario Pesce, Alberto Marucci, y Rubén D.Arce; los de **Carpintería** Manfredo di Giácomo y Leopoldo Sciales; los de **Herrería y Fundición** Néstor López, Roberto Durán y Rodolfo Straccia.

—Fue inaugurada con la presencia de autoridades provinciales y municipales la **Escuela de 5 V.von Bernard**, dondada por el titular de Calera Avellaneda **S. Carlos von Bernard** y su esposa la **baronesa Myra von Bernard.**

—Becado por el servicio de **cooperación técnica de Francia viaja a París**, para perfeccionamiento técnico en construcciones el maestro mayor de obras **Rodolfo Gómez Caviglia**, afincado desde hace algunos años en este medio.

—**Los maestros varones de la Escuela Normal** se ven en una nota gráfica son: Eduardo Dirazar, Antonio de Figueredo, Antonio Lovecchio, Carlos Ressia, Osvaldo Louge, Eduardo Franco, Carlos Echeverría, Reinaldo Gelso, Néstor Camplone, Juan C. Giacotto, Carlos Platino, Juan P. Thimotée, Ricardo Breottini y Héctor Llera.

SOCIALES

—Repercutió vastamente el **fallecimiento de Edmundo Cabarrou**, que aquí ejercía la medicina desde 1934. Hablaron en el acto de sepelio Cayetano Scavuzzo (por el Hospital Municipal) y Ricardo Viñuales (h) por el Círculo Médico.

—También se da noticia de los **decesos** de Salvador Mazza, Luicia Arenzo de Ocaña, María del Piano de Imperatrice, etc.

— **Nacen** Adriana Cañizo, José Guanquillán, N. Dirazar Gramundo, Rosana Semaneszin, Victorio Santos, Adolfo Salas, González Inaudi, Eduardo Messineo, Ju... Carlos Zanazzi, Alberto Molina, Miguel Malvicenti, Constantino Rago.

—Integrando la dotación de nuevos **guardiamarinas**, llegó al puerto de Buenos Aires el flamante oficial naval **Alfredo Rosito Saint André.**

—Son consagrados los **matrimonios** de Lia González Pardo y Oscar Peruilh; de Blanca Dirgam y Juan C. Sisti, de Antonia Ferreyra y Luis da Vinhas, etc.

DEPORTIVAS

—San Martín y Estudiantes, que vencieron a Racing y Loma Negra, respectivamente, son los **finalistas para el certamen Competencia de fútbol.**

—Vicente Leofanti, de Mar del Plata, ganó el **regional de golf.** Notable labor de los jugadores locales al vencer en 3 de las 4 categorías.

Rehabilitará Ferro la actividad social



Esta vieja fotografía, posiblemente de las últimas del salón de la calle Necochea por los años '40, registra un momento de un baile de los que semanalmente allí se hacían. Eran otros tiempos, sin duda, pero la alegría y la diversión no tienen época ni edad. Siempre están cuando el espíritu humano se muestra dispuesto y feliz. Como lo están todos los que registra la foto en cada pareja que baila. Ferro quiere volver a vivir así en su salón de fiesta. Seguramente lo va a lograr.

Una de las instituciones que tradicionalmente más fomentaron y posibilitaron la actividad social en Olavarría, impulsándola y alentándola desde la alegría festiva que más sirvió para comunicar y unir a nuestra gente es, sin duda alguna, el Club Ferrocarril Sud, Ferro para todo el mundo como siempre se dijo. Esta institución que se fundó en torno de un entusiasmo deportivo con la finalidad de distinguir una divisa común, empezó muy pronto a propender al desarrollo de otra actividad que dio los mejores frutos a la sociedad olavarriense: la vida social, entendida ésta como la coincidencia en la alegría, el esparcimiento y el disfrute de momentos gratos totalmente desvinculados de las preocupaciones y exigencias de la vida corriente.

Empezaron hace muchísimos años los famosísimos picnic de Ferro que marcaron toda una época en la vida y costumbres de nuestra Olavarría de antaño. ¿Quién no tiene alguna referencia familiar de lo que fueron aquellas jornadas a la vera del arroyo San Jacinto y ahora en el quincho del Salto de Piedra? Cambiaron las costumbres, pero muchos de los que hoy buscan diversión en los encuentros juveniles son fruto de hogares que se forjaron a partir de un picnic de Ferro que posibilitó el conocimiento y contacto de los que sería después matrimonios.

Vinieron después los increíbles "bailes de Ferro", en aquel salón de la calle Necochea, que no tenía nada sino el piso, las paredes y el techo, pero era el recinto obligado para el albergue de las alegrías y gratificaciones de la juventud de varias décadas. Difícilmente podrá mentar Olavarría otra entidad que no sea Ferrocarril Sud como promotora de la fiesta, el baile, la alegría y la diversión sana en su máxima expresión de consenso vecinal. Hasta 1945 cientos de olavarrienses bailaron en el viejo salón de Ferro, y allí se hicieron noviazgos que fructificaron en familias. Es que aquellos bailes de Ferro fueron más que una cita para bailar y divertirse: fue una verdadera institución para el conocimiento y el acercamiento de nuestra sociedad; fue asimismo un modo de concebir la diversión y una forma casi exclusiva de nuestra gente de disfrutar de la compañía, la amistad y conocimiento de los convivientes en esta ciudad.

Al año siguiente de la inauguración de la imponente sede social, el baile de Ferro se trasladó al gran salón sobre la avenida Pringles. Ahí solamente cambió el entorno físico, ya que se trataba de un ambiente moderno, con piso de parquet, palcos bandejas a la usanza entones, cielorraso de material y hasta un patio español que agregaba un incentivo romántico propicio para estrechar los acercamientos... Así fue como el salón de la calle Necochea quedó vacío definitivamente para el baile, mientras que empezó a brillar con destellos rutilantes el flamante de la sede central, brillo y esplandor que conservó durante muchos años más, hasta que los cambios en las costumbres, la introducción de modalidades diferentes en la concepción de la diversión y la aparición de una juventud con novedosas formas de expansión fueron aplacando aquellos viejos bríos y comenzó el decaimiento festivo. Por otra parte, también se produjeron profundos cambios en los objetivos del Club y la organización de la Agencia 10 del Hipódromo de La Plata terminó con todo aquello que antes fue actividad social. Con ello vino el deterioro progresivo del hermoso salón y el silencio duró por una larga temporada.

Ahora se ha producido una reversión de ese estado de cosas. Ferro vuelve por sus fueros y retoma la actividad social como uno de sus objetivos principales. Se ha reformado totalmente el salón de fiestas de la Avenida Pringles: se cambió íntegramente el piso, se remodeló el interior y se hicieron todas las reparaciones imaginables, se conservó mejorado el patio español y ya está todo listo para volver a empezar. Olavarría acaba de ganar otro salón para actividades de cualquier tipo, desde la organización de bailes, fiestas familiares, acontecimientos hasta actos culturales de toda naturaleza. El salón de la calle Pringles empieza a vivir, y es de esperar que haga vibrar de nuevo la vida familiar y social olavarriense. Volveremos a tener los bailes de Ferro como en los buenos tiempos, y es cuestión de preparar los ánimos para volver a hacer brillar la luz y circular más alegremente la música para crear ese ánimo festivo que fue característica saliente del siempre vigente Ferrocarril Sud.

EL SABADO: CENA

Todo este anuncio de apertura tendrá comienzo el sábado 13 con una **"Cena del reencuentro de la familia ferroviaria"**, que será el acto inaugural de la rehabilitación del salón social otra vez para la fiesta y la diversión. Esa noche a las 21,30 se servirá una suculenta cena y luego se animará otra vez el baile. Pero esta fiesta tendrá un carácter especial porque es el reencuentro con viejas y queridas emociones en un ambiente que siempre fue de grata recordación. Para ello es preciso concurrir para decir ¡presente! en esta fiesta inaugural que marcará de nuevo el rumbo de una forma de actuar en sociedad que nos distinguió siempre y que, seguramente, no ha desaparecido. Apenas si está un tanto relegada, tal vez apabullada por las nuevas formas. Pero no se puede dudar de que revivirá otra vez con toda su fuerza y Ferro volverá a capitalizar la alegría y el baile. Pero hay que estar el sábado 13 en esta cena especial. Deben reservarse las tarjetas en secretaría y esperar la noche de ese sábado que marcará el momento en que se vuelven a abrir las puertas para incrementar la vida social olavarriense.

OPINIONES

Una experiencia feliz

Elba Ottaviano de Villa

Hace unos días he experimentado una hermosa sensación, que me ha reconfortado y me ha devuelto el optimismo, aquel optimismo que creía perdido entre las garras de la apatía. Apatía evidenciada en ciertos estudiantes ante la lectura, la literatura y, ¿por qué no?, ante toda manifestación artística. Pero, como digo, he tenido que rever mis convicciones, para devolverle el crédito a esos hermosos alumnos que me demostraron, una vez más, que no todo está perdido. Sí, lo que yo viví durante cuatro días en la cálida Escuela 8 de Olavarría, hizo que me replanteara con optimismo los preconceptos que me había forjado. Debo comenzar por el principio, contándoles que canalizando una magnífica -y ejemplar- inquietud de su bibliotecaria, la escuela envió innumerables cartitas a las editoriales con el objeto de obtener el rico y costoso material que todos necesitamos; los libros. Fue así como con el correr de los días, y ya algo olvidada la cuestión por quienes habían hecho las notas, llegó al establecimiento una respuesta. En realidad, llegan varias respuestas, pero una de ellas es sencillamente maravillosa. Una editorial propone realizar en la escuela una feria de libros y ofrecen la visita de un escritor para que dicte charlas no sólo a los alumnos, sino también a los padres y público en general. Quienes integramos la **"Familia de la Escuela 8"** no sabíamos cómo expresar nuestra alegría. Era realmente extraordinario, tanto para la escuela como para Olavarría, pues el escritor en cuestión era nada menos que **Emilio Breda**, poeta, cuentista e historiador argentino. Debo decirles que los días que dieron paso a tal acontecimiento, fueron magníficos. Los chicos sintieron cuán humanos son esos escritores, que a veces ellos tienen como irreales e intocables. Vivenciaron un mundo poblado de seres imaginarios a través de los libros de cuentos, experimentaron haber despertado su imaginación, pues como dice Fryda Schultz de Mantovani, "la literatura es una hormona psíquica que despierta nuestra mente". Mi hijo, quien concurre al primer grado de dicho establecimieno, jugó durante los recreos por entre los libros de literatura infantil, se nutrió de las charlas de ese maravilloso ser como es Breda, me incitó a comprar más libros, puesto que como hace cuatro largos años que cada noche le narro un cuento - a él y su hermanita- es un ávido "libro-escucha", siente la necesidad del acercamiento al texto, como un hábito, aunque por ahora sea yo su intermediaria a medias, pues él poco a poco deletrea las páginas de esos libros que ya ama, sintiéndolos como una necesidad. Eso es lo ideal, desmitificar la lectura, desde la infancia misma, pues, como dice Chancerel "si queremos educar y fomar a un público conciente, crítico y maduro, debemos comenzar por la infancia. Pasados los veinte años, es demasiado tarde".

Es por eso que tenía el deber de destacar lo llevado a cabo en la Escuela 8, porque el niño se ha aproximado un paso más a la literatura y a todas las formas del arte. Tal es así que se realizó un encuentro de expresión, donde los chicos no sólo se manifestaron gráficamente, sino que también dramatizaron, realizaron sombras chinescas, títeres, collages...

He visto innumerables niños dialogando con Breda, dándole muestras de cariño, alentándolo cuando lo veían extenuado, preguntándole cuando no comprendían algo... Y esto es un muy buen síntoma, es el mejor indicio que nos lleva a recapacitar, que nos demuestra que la literatura y sus hacedores no son acartonados, irreales, alejados de nosotros, sino que son seres que conviven a nuestro lado, que padecen, que sufren, que tienen defectos, necesidades económicas, pero por sobre todo son **humanos**. Y es así como el mensaje llega. "Ese hombre que es como yo, o como papá o como el abuelo -expresó mi hijo- es bárbaro. Algún día me gustaría ser como él". Y esta frase, que tal vez sea sencilla y la hayan repetido muchos niños, es una demostración de que estos acontecimientos hacen mucho bien, que tal vez forjen los escritores del mañana -o por lo menos los lectores del mañana- y nos dejan plenos de optimismo y alegría.

Situaciones como éstas deberían darse en otros lugares de nuestra comuna, pues merecen el esfuerzo y el aporte de todos y cada uno de nosotros. Vaya mis felicitaciones a la Directora y personal en general de la Escuela Nº 8 y Cooperadora por el éxito obtenido y por el bien que se le hace -cultural y éticamente- a nuestra comunidad.

Adriana Unzué: una artista con futuro

El sábado se habilitó la muestra que habíamos anunciado de **Adriana Unzué**, una jovencita chispeante, optimista y muy esperanzada en lo que puede ser su carrera de artista plástica. Lo primero que se puede decir, a manera de apertura de un comentario sobre su obra, es que la misma es valiosa, tiene suficientes elementos para ser bien calificada y, lo que es mejor, son los puntos de apoyo sobre los que la maduración del carácter, del oficio y de la expresividad fundan un porvenir que se puede augurar ponderable en la trayectoria por venir.

También debe señalarse, en la apertura nomás del comentario, que el local donde se realiza la muestra es totalmente inapropiado porque falta el elemento principal para apreciar en detalles y globalmente la obra pictórica: la luz. Es un lugar para estar en ambiente de confitería, semipenumbroso y en el que el juego de las sombras es más importante que el destaque de los destellos claros. En un lugar así se está muy bien si lo que se busca es una confitería, pero de ningún modo sirve para una exposición de arte. Los que estuvimos debimos volver en horas de luz del día para aprovechar el halago de apreciar los trabajos que, en las más variadas técnicas, seleccionó esta jovencita bolivarense que nos deja su obra a medio mirar. Es que en nuestra ciudad, salvo el Museo que tiene sus respetables exigencias para exposiciones individuales, no tenemos otro sitio aparente para esta clase de manifestación artística. No obstante Adriana Unzué se animó y nos presentó algo de lo que hace, dejándonos la gratísima impresión de que es una artista con sentido cabal de su vocación, y que tiene un mundo de visiones que quiere comunicar a través de sus grabados, tintas, técnicas mixtas, acuarelas, xilografías y otras formas. Es audaz y decidida para internarse en las distintas técnicas de realización, y aprovecha su mano suelta, ágil que se trasunta en su dibujo sin vacilaciones internándose en la expresividad desde adentro hacia afuera.



Vimos algunos trabajos que, a pesar de las desfavorables condiciones de apreciación atrajeron justamente la atención; advertimos la limpieza de su trabajo en las tiradas de grabados y se pusieron de resalto gran parte de las muchas dificultades que debió sortear la artista para conseguir chapas que produjeran los efectos que estábamos mirando. Y en otra forma de expresión totalmente contrastante la admiramos en la transparencia, suavidad y placidez de los paisajes bolivarenses traducidos al papel con un acuarelado de muy dulces manifestaciones.

Estamos ante una artista en cierne, que todavía no decidió la forma de comunicación que le será habitual más adelante. Está en la búsqueda y en la plasmación de un estilo, que en cuanto a personalidad ya está definida y visible en sus trabajos: es fuerte, tesonera y dispuesta. Tiene, sin duda, lo que se necesita para llegar. Sólo le falta vivir y trabajar. **(O.F.O.)**

Un taller de arte para los más chicos



Llamada telefónica de por medio, tomamos conocimiento que el domingo en horas de la tarde se expondrían los trabajos de los chiquitos que concurren al taller de artes plásticas para niños que dirige la señora **Mabel Aranza de Mineo.** Una muestra de tal carácter no puede dejar de verse. Ni de comentarse. Y es perentorio ir el día y, si es posible, a la habilitación en la hora señalada puesto que se trata de una exposición que dura muy poco tiempo, apenas alguna que otra hora porque los padres de los chicos autores están apremiados por el deseo incontenible de llevarse a casa la obra de sus pequeños. Y en realidad hay sobrados motivos para esa cuasi ansiedad porque son la manifestación de la creatividad de los muy pequeños, y porque son exponentes de una belleza insólita por su espontaneidad, inocencia y fuerza expresiva de muchas de las piezas que allí se pueden ver reunidas.

En el taller creado por Mabel Mineo trabajan unos 35 pequeños de entre cuatro años de edad hasta los doce, en todas las formas de expresión plástica que pueden experimentar esos niños. Allí se modela arcilla, se talla jabón, se pintan cartulinas, se hacen colages, se expresa sobre superficies de disímil procedencia (maderas, cartones, cilindros interiores de rollos de papel higiénico, papel maché, medias rellenas, etc.), se crean muñecos títeres, se elaboran pacientemente tarjetas coloridas, se pinta sobre franelas o pañuelos, se hacen, uno por uno, los personajes y elementos para el Pesebre de Navidad. Y todo bajo una guía que se funda sólo en sugerir, en conversar, en conquistar y controlar la fantasía desbordante de los niños sin presionar, sin prohibir, sin indicar imperativamente, sin censura en definitiva. El niño es un creador formidable que sólo necesita que lo ayuden a manejar sus manos, a dominar los elementos de expresión, a definir sus capacidades y preferencias naturales sobre modos de expresarse. Y eso es, más o menos así definido a grandes rasgos, lo que Mabel Mineo hace con su grupo de chicos durante varios meses del año, en una tarea que es placentera, alegre, vivaz y amable tanto para la orientadora de este taller como para los niños que se sienten libres para dar rienda suelta a sus imágenes interiores. El resultado no puede ser otro que el que allí encontramos: piezas diversas que conforman largo el centenar de creaciones infantiles en varios de los cuales se perfilan atisbos interesantes que pueden ser los primeros indicios de una aptitud para las artes plásticas que podrá hacer eclosión si hay aliento y situaciones que favorezcan su desarrollo. Por ahora importa que el niño se manifieste, se exprese con imágenes que él mismo produce bajo la inducción de un cuento en derredor de personajes oralmente delineados. Es la manera de iniciar un contacto con el arte. Es un modo de empezar a quererlo, a ser parte de esa manera de comunicarse. He ahí, en definitiva, el gran valor de este taller hecho a la medida del mundo infantil.

UNA DESIGNACION CON CLAVES

Los motivos de Félix Luna en Cultura de la Capital

—La designación de **Félix Luna** en la gravitante Secretaría de Cultura metropolitana puede atender varios motivos, a contar del lento desalojo de elementos **ultras, de la izquierda, infiltrados en el oficialismo,** muy especialmente en los medios de comunicación masivos estatales (alrededor del centenar), la educación, la cultura y la investigación. Los excesos militantes de esa llamada inicialmente **"la patota cultural"** (Y, al cabo, solamente "la patota", ya que no da para más) a la que se cedió posiciones seguramente por falta de equipos preparados para esas funciones... Quizá también para otras, pero eso es una historia diferente.

Dueños autoritarios de los medios, los comenzaron a utilizar a su gusto y servicio, **a contrapelo de las ideas, las actitudes y los hombres del partido gobernante.** La información tendenciosa, el comentario mal intencionado, el lenguaje desaforado pasaron a ser la característica... Pero, gradualmente se va despejando esa malla urdida con presteza y disciplina al servicio de **intereses que no son nacionales, y que seguramente habrán sido tabulados en el servicio de la "nomenklatura"**, cuya carta más destacada parecía ser la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, convertida en **coto de caza (de brujas, del otro lado...)** por el novelista un tanto pornógrafo **Pacho O'Donnell.** Su renuncia tuvo un epílogo acorde con esos desbordes —ni hablar pudo— en Parque Lezama, donde cayó gente atraída por el justo homenaje a **La Vuelta de Obligado (que no se recordó)**; y otros atraídos por esos folkloristas que pasaron de jugar de la **"protesta" al "indigenismo", siempre con el común denominador de cobrar en dólares, vivir en suntuosos departamentos de barrios exquisitos** (o en París como Luciano Chavero, alias Atahualpa Yupanqui), y otros beneficios del alta burguesía aquí o de la "nueva clase" en los estados totalitarios. Que, en fin, esa "troupe" de la Sosa, Isella, Heredia, Tejada Gómez, Gieco, etc., **siempre "cae parada".**

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

—Si, como se dice, está en marcha el **Operativo despeje para erradicar a "la patota"** y sus abusos, la designación de Félix Luna es clave; además de lo que representa por su **obra ponderada de historiador,** tratando de superar todas esas asperezas que produjo el **"revisionismo" tonante cuando se plantó ante la "historia oficial"**; el que era diablo pasaba a ser ángel, y viceversa... Y no es así. Desde sus libros y especialmente desde la revista "Todo es Historia", lleva a la **demitificación, a colocar los hombres en su rol, los sucesos en su contexto histórico.** Y así sumar para un pasado que es de todos, y que debe recordarse para aprender en sus experiencias, no para aplicarlo al reverdecer de sus heridas. Quizá nadie ha hecho más que el autor de un clásico como lo es **"El 45" para superar las antinomias de antes y de ahora.**

Procedente del radicalismo por familia (Pelagio Luna, vicepresidente de Yrigoyen hace 70 años) y por convicción, trazó **biografías de obligada consulta de tres presidentes de ese origen: Yrigoyen, Alvear y Ortiz.** Para Perón, de familia conservadora, que reclutó radicales en la hora de llegar al poder (hace 40 años) está dedicando una trilogía, exclusivamente para la gestión del 46 al 55; sin duda un vasto epílogo para la citada "El 45".

El radicalismo es múltiple y disperso. Lo tuvo a Ortiz, el de "la Argentina opulenta", también a **Frondizi, al que Luna siguió cuando la escisión** (hace 30 años). Luego dejó la actividad partidaria; no se cree que haya vuelto ahora, no lo hace por una militancia, sino —seguramente— para **lijar los excesos de todo este contrabando ideológico que soporta el radicalismo,** y que en la radio Municipal, que está en su directa órbita, se manifiesta en programas de truculencia verbal como "Raíces".

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

—**La clave de la designación de Luna ha de estar en la descapitalización a la que se tiende, el traslado...** En su ensayo **"Buenos Aires y el país"** (Sudamericana, 1982) recuerda las palabras que califica de "proféticas" de Leandro Alem, cuando se oponía a la federalización de la capital de nuestra Provincia... "La solución que hoy se propone —dijo el fundador de la UCR— ha sido especialmente buscada por los **monárquicos, los ultra-unitarios, los déspotas y los que querían desde aquí dominar a la República;** levantando una oligarquía siempre subversiva de las instituciones democráticas...".

Reclama Luna, como tesis, emerger de una vez, para la modernización, del macrocefalismo (**"La cabeza de Goliath"**, titulaba Martínez Estrada) que se sufre desde hace décadas... "Hace muchos años que no nos congregamos alrededor de una gran bandera común. En otras épocas, los hombres de esta tierra eran generosos para entusiasmarse con las iniciativas que tuvieran el sello de la grandeza, la imaginación, la audacia. Sabían agigantarse en la medida de los emprendimientos que llamaran a su corazón y a su sensiblidad y, sobre todo, a su ambición de constituir una gloriosa Nación. En su momento, la independencia, la organización nacional, la conquista del progreso, la soberanía popular, la justicia social, el desarrollo, fueron ideas - fuerza que convocaron espontáneamente a los argentinos (...). Me pregunto: esta rectificación esencial en la relación secular de Buenos Aires y el país (y así finaliza el ensayo que tiene esos protagonismos) esta fe de erratas a la Historia que escuetamente hemos propuesto en las reflexiones que han leído, **¿no podrá ser la nueva bandera que reúna y anime a los argentinos que vivimos en los umbrales del siglo XXI?**

Tal la empresa que viene animando Luna; el reto fue asumido desde la Presidencia. Para Luna, ahora, no se trata si es Viedma o no. Su rol es la **reubicación cultural de Buenos Aires, esa soberbia, en la Nación.**

(Alberto M. Pando)

Una promoción cumple 50 años

El jueves próximo se cumplirán 50 años del egreso de los normalistas que en 1936 obtuvieron su título de Maestros en nuestra Escuela Normal, cumpleaños que dará lugar a una celebración que no podrá menos que ser jubilosa y emotiva. Son los que culminaron su carrera de estudiantes el año que empezó a funcionar la Escuela en el edificio que aún ocupa, lo que les da cierto privilegio de novedad que incluye otro motivo para la celebración, porque juntos cumplirán —la promoción y el edificio— el aniversario 50.

Esos maestros son, en su inmensa mayoría, actuales vecinos residentes en nuestra ciudad, gente que cumple roles importantes en la sociedad con la base de conocimientos, preparación y formación logrados por la acción de esa Escuela que está en los sentimientos de todos cuantos allí estudiaron y se prepararon para triunfar. Estas circunstancias y muchas más que se ponen de resalto cuando se mencionan hechos como el de un aniversario tan significativo son las que hace que el propósito de festejar asuma una proporción acorde se movilicen las voluntades para hacerlo con la mejor disposición de ánimo.

La fiesta de los egresados de hace 50 años se cumplirá en el fin de semana correspondiente a aquella fecha, es decir el sábado 13 y empezará todo con la colocación de una placa recordatoria en la Escuela, luego de lo cual habrá una visita a la que fue maestra de primer grado de todos esos maestros del '36, la señora **Emma Baltz de Villemur. También habrá una misa de ac**ción de gracias para culminar todo a la manera argentina: una cena de camaradería de la que participarán no solamente los que egresaron entonces, sino todos los amigos que deseen adherirse a tan grato y emotivo suceso. Cualquiera puede ya imaginar lo que significará la realización de esa reunión en la que se encontrarán hasta aquéllos a quienes las circunstancias de la existencia los llevaron a buscar la plasmación de sus destinos fuera de Olavarría. Vendrán muchos que hace tiempo no se vieron por años y que, naturalmente, tendrán enormes cantidades de cosas para contarse. Será otra de esas fiestas de características únicas y memorables, por lo que será todo un acontecimiento para tener en cuenta.

También en estos años que pasaron se produjeron ausencias definitivas de este mundo, avatares que, no obstante, no fueron suficientes para borrar del afecto y la recordación esos que fueron compañeros, amigos y copartícipes de las penas y las grandes alegrías del tiempo estudiantil. También esos ausentes participarán este anviersario, ya que el domingo 14 los convocados a la fiesta se reunirán en el Cementerio local a fin de rendir el cálido homenaje que corresponde.

Será, qué duda cabe, un reencentro de la amistad, del compañerismo y de la lealtad que no menguaron en los 50 años que pasaron desde que fueron los primeros maestros que salieron del actual emplazamiento de aquella Escuela Normal Mixta de Olavarría que sigue siendo la misma con las transformaciones que produce la evolución y el devenir de los tiempos.

Exprimire la imagen con el correr del tiempo

Y cuando un pájaro blanco o un
cuervo negro invada mi alcoba
tus recuerdos
abanicarán las sábanas en la noche
de desesperación
de aquel pasado que juntos
cubrimos con un manto
inquebrantable
de los hermosos días.

Exprimiré la imagen
con el correr del tiempo
y extraeré tu boca
tú dulce melodía.
Recorreré las alas
de algún pájaro blanco o
de algún cuervo negro.

Elsa NICOLINO
Abril de 1985
—Olavarría—

Cartas para leer y pensar

"Equidad en los juicios"

Estamos viviendo momentos de tan tremendas contradicciones con las bases fundamentales que moralmente guiaron nuestra educación y conducta, que acabamos por confundirnos y preguntarnos perplejos: ¿cuál, finalmente, es la Verdad?

Vemos con doloroso asombro cómo se voltean o tratan de derrumbar los pedestales que creíamos inamovibles, en los que se asentaban los derechos, baluartes y orgullo de la Patria. Vemos la desorientación de los gobernantes, el desequilibrio de la cultura, el manoseo de lo respetable, el desconocimiento de los actos honorables, el desprecio a lo estatuido sobre el sentido hondamente nacional y hondamente correcto.

La juventud (futuro del país) marcha a la deriva, con manotazos de náufrago que intenta hallar asidero firme y confiable. El pueblo vive confundido entre la incertidumbre del futuro, el resentimiento del pasado y el desasosiego del presente. La gente aturdida, ve premiar al delincuente y ensañarse contra el que cumplió con su deber, salvándonos de un futuro más desastroso. Se abrieron las cárceles y la horda dispersa reanudó con comodidad la serie de sus fechorías. Pareciera que una amnesia unilateral se empecinara en olvidar los días, no muy lejanos, en que las bombas, los asesinatos, secuestros y tiroteos, hacían que el hecho de transitar por las calles fuese una especie de riesgoso martirio. ¿Nadie recuerda a las víctimas del terrorismo? ¿El martirio del general Aramburu, dándonos el ejemplo de su sereno comportamiento ante las desconsideraciones de que se le hacía objeto y la brutalidad de su ejecución, de la que luego se jactaron públicamente sus autores? ¿Nadie menciona entre los Derechos Humanos, las torturas al general Larraburu, poco menos que sepultado en vida durante largo tiempo en una tumba de tierra como lecho?

Si hubo exceso en las formas represivas, que no merecen justificación ni disculpa, también se deben poner en la balanza los excesos, crueldades y torturas del otro bando, para equilibrar los platillos de la Justicia. De la larga lista de asesinatos del terrorismo, nadie se acuerda en el momento de juzgar, ni se mencionan los nombres que llenarían páginas y páginas, como los de Humberto Viola, Modesto Foch, (agente de policía), José Ardizzone, Angel Segovia, el soldado Osvaldo Bianculli, Roberto Luis Molia, el decano de la Facultad de Ciencias, en Córdoba, asesinado; así como Oscar H. Fiola, del frigorífico Swift, Carlos Mendieta, Horacio Sarragán, Rubén Valdez (periodista) y Hugo Cardacci.

Miles de asesinados y cientos de víctimas inocentes por bombas, cartas explosivas o ráfagas de ametralladora, muchos de ellos lisiados para el resto de sus días. ¿Qué derechos humanos le devulven las manos a esa niña que recibió una carta para su padre y le explotó destrozándoselas? ¿Quién restituye la pierna a ese inocente niño de 10 años que estaba tranquilamente en una confitería cuando explotó una bomba en el baño? ¿Qué "pañuelo" puede restañar las lágrimas de sus respectivas madres?

Entiendo que la equidad, debe nivelar la balanza de esta justicia.

Los derechos humanos deben convertirse en una piadosa bandera que cobije, como la de la Patria, a todos sus hijos por igual, sin ninguna clase de distingos ni partidisimos políticos , para que no haya desniveles en el momento de rendir y pedir cuentas.

María Cristina Correa Viale -Capital- ("La Prensa" -Martes 2)

****

"Realidad y exageración"

El diario "Río Negro" en su edición del 9 de noviembre pasado publicó un artículo sobre una disertación de la vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires, en la que explicó algunos detalles sorprendentes sobre las características de la proyectada relocalización del distrito federal que harían palidecer a los mismísimos faraones que ordenaron la construcción de las pirámides en el antiguo Egipto.

Según esa noticia, la arquitecta Roulet explicó que la primera etapa del trasldo será en 1989, con unos 16.000 agentes, reubicándose también a sus familias, lo que hará surgir actividades adicionales que elevarán la población a 180.000 habitantes, o sea unas seis veces más de los que hay actualmente en Viedma. Reitero, esto para 1989, porque para el 2000, según la vicegobernadora, la población será de 450.000.

Vale decir, que mediante simples operaciones artiméticas, podemos saber que si el traslado de agentes comenzara hoy, llegarían a Viedma 32.143 habitantes por año de aquí al 2000, o 2679 por mes, a razón de 89 por día. También podemos comparar e imaginar que Viedma en el 2000 será como Tucumán, o como el doble de lo que es hoy Bahía Blanca, o como La Plata aproximadamente.

No sé por qué cuando terminé de leer el artículo recordé espontáneamente la propaganda televisiva de una rifa muy difundida que termina con eso de "¡qué exagerada, no!".

Arsenio Morán. Bahía Blanca -("La Nueva Provincia"- Domingo 30)

¡Por fin lo entienden! ¡Achicar el Estado!

Por Octavio Físner Oliva

DE ACUERDO CON EL anuncio y propósito presidencial, estaríamos a las puertas de una transformación profunda del sistema estatal que poseemos, con vistas a adecuarlo a las necesidades y posibilidades cabales del país. La concepción presidencial es realista y apunta a ser práctica, lo que indica que al cabo de tres años de intentar gobernar esta maquinaria gigantesca se apercibió de la imposibilidad de mantenerlo dominado y conducido. Desde ese punto de vista la decisión presidencial merece toda la consideración y hasta la favorable acogida, pues si lo que tiene planificado llega a dar los frutos perseguidos nos encontraremos en muchas mejores situaciones de intentar un despegue, y derivar cuantiosos fondos a la actividad productiva que tanta falta nos hace.

DE ACUERDO CON LO que se puede entrever la estrategia parece apuntar, por ahora, a una racionalización administrativa basada en la disminución del plantel de empleados del Estado en el orden nacional, y para ello se recurre, aunque con ligeras variantes, a antecedentes ya conocidos en otras épocas, siendo el más cercano aquel de la prescindibilidad que consiguió reducir el elenco de empleados menores de la administración, bien que con un incremento extraordinario del cuentapropismo pequeño, principalmente en el rubro de kioskos y kioskitos. Cualquiera se retiraba del empleo con unos pesos de indemnización o con un sueldo a cobrar durante casi un año y ponía un puesto de venta de cigarrillos, golosinas y demás rubros caracterizantes de este comercio. Algunos fueron a parar a la actividad privada, pero en el momento actual, con la paralización de las actividades y el desaliento general por la inactividad, no se puede esperar que los desplazados de la función pública —serán, en su mayoría, tinterillos o empleados de cuarta— logren pronta ubicación en la alicaída industria y, menos todavía, en los centros de actividad comercial.

A DIFERENCIA DE otras experiencias, quien desee salirse de su empleo público deberá anotarse en un registro en el que habrá una purga selectiva, con la pretensión de evitar que los mejores se retiren y quede la charamusca, es decir, esos empleados que vegetan aburridos, sin iniciativa ni deseos de progresar, los conformistas y renegados que ni siquiera tuvieron, a través de años de estar y estar en las oficinas, el tino de merecer algún reconocimiento de los sufridos necesitados de llegarse a esos escritorios para realizar algún trámite obligatorio. El registro pretenderá constituirse en el filtro para retener a los que valen, lo que no garantiza a nadie la salida automática para disfrutar de la suculenta indemnización prometida, que anticipa 3.500 australes en la mano y luego un período, proporcional a la antigüedad, de goce de sueldo sin concurrencia al trabajo. El costo de esta racionalización no será pequeño, lo que pone en duda las posibilidades reales de producir los efectos deseados para una tesorería agotada de fondos.

HAY, ADEMAS, OTRO medio para reducir el plantel del Estado, que consistirá en la declaración de disponibilidad por el término de un año, durante el cual habrá desplazamientos de un organismo a otro o de espera en funciones provisorias. Si al cabo del año no se encuentra el puesto para el candidato disponible se procederá a su liquidación indemnizatoria en la misma forma que los retirados voluntariamente. Y, finalmente, hay otro método compulsivo que empezará a regir en 1988 con un cambio de horario en la administración, con lo que será el mazazo final para los remisos que no quieran irse, a menos que se trate de empleados que solamente tienen un empleo estatal y de él pucherean. Los otros, los que aumentan sus ingresos con otro currito de horario a cumplir, deberán optar por uno o por el otro, porque el horario intermitente a regir les impedirá tener dos empleos de horario. Se salvarán, a costa de perder oportunidades, los que hacen corretajes y otras changas del tipo "free lance" tan abundantes y habituales.

¿A DONDE SE QUIERE llegar con este sistema? A disminuir el número de agentes estatales aparentemente, pero es curioso que mientras ésa es la estrategia oficial en el orden nacional, nada se ha dicho ni dispuesto para las provincias. Porque no nos podemos engañar creyendo que el grueso de los empleados públicos sobrante está en esa órbita, sino que forma parte la Nación del bollo grande de empleados provinciales y de no pocos municipios, que engordaron sus planteles luego de la normalización constitucional, a favor de la instalación de un gobierno político. Pero lo que también es curioso es que no se ha dicho nada de suprimir ninguna de las innumerables oficinas nuevas creadas por este gobierno, ni de racionalizar el sistema de secretarías y subsecretarías, monstruoso si se advierte su increíble cantidad actual que insume sueldos de personal jerarquizado. ¿No tenemos acaso una Secretaría de la Función Pública cuyo cometido y resultados logrados hasta ahora es totalmente desconocido? ¿No se crearon acaso las secretarías para la Privatización de Empresas del Estado que no pudo avanzar en lo que era su función específica y costó, incluso, ya un relevo de titular? ¿No está funcionando el organismo creado para controlar el funcionamiento y administración de las empresas estatales? Sin embargo nada se dice sobre la supresión de esos monstruos sagrados que sirven para el acomodo de parientes y correligionarios, y una legión incalculable de empleados adheridos.

EN EL AMBITO DE las empresas del Estado se ha recurrido a la creación de un comité, o directorio o cualquier cosa menos llamarlo "holding", con la finalidad de hacer una supervisión total sobre su funcionamiento y administración, incluyéndose hasta la posibilidad de privatizar algunas. Se trata de un nuevo organismo burocrático —quiérase o no— que comprende el comité de empresas además de un comité interministerial integrado por Obras Públicas y Economía, además del Director principal del nuevo organismo que, en principio, tiene previsto emplear a 100 personas que se incorporarán al plantel del Estado. Será éste un nuevo ensayo, una especie de nueva Corporación como la que fracasó ruidosamente hace trece años, también con un gobierno constitucional.

LAMENTABLEMENTE NO SE puede prescindir de recurrir a los antecedentes que tenemos en la memoria, todavía muy fresquitos y recordados porque también aparecieron en los anuncios como un monstruo que venía a comerse los chicos crudos, siempre con la finalidad de disminuir el tamaño gigantesco del Estado y, además, con la sempiterna oferta de hacerlo más eficiente y servicial. Tenemos los resultados a la vista, lo que no importa para que, una vez más, creamos que esta vez va en serio y lo que se propone el gobierno lo va a conseguir. Es necesario poner un poco de fe y credibilidad, pero es difícil abandonar el derrotismo interior, la desconfianza que se reitera, la sensación de inseguridad y las dudas sobre los resultados a lograr. Y hay que admitir que hasta este momento, a pesar de la espectacularidad de la propuesta oficial y de la envergadura del propósito enunciado, las actitudes de los personeros de los centros principales de opinión —políticos, empresarios, productores, sindicales, periodísticos, etc.— se muestran francamente reticentes, retraídas y escabullen el bulto de algún pronunciamiento a favor o en contra. Es que todavía suena a fantasía achicar el Estado en nuestro país, sobre todo si es visible que no hay decisiones de fondo sobre las privatizaciones que es el talón de Aquiles de nuestra economía. Se ve claro que sacándose de encima algunos miles de empleados públicos no se avanzará mucho.

Y con la creación de otro organismo burocrático que encontrará las mil y una dificultades para conocer la intimidad de las empresas del Estado, tampoco se puede aventurar un éxito en un tiempo más o menos prudencial.

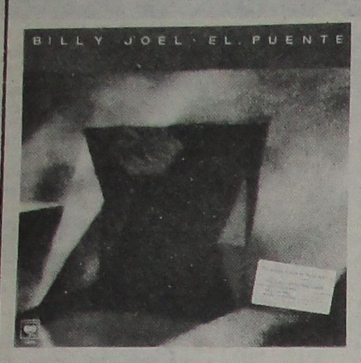
TAL LA REALIDAD EN relación con los anuncios de racionalización estatal que no sale de la órbita de la Nación. También está el problema de los jubilados en el mismo paquete de anuncios, pero eso es cuestión que, por su complejidad y por la naturaleza de las medidas adoptadas —supresión de nuevos juicios, suspensión de los que están en marcha, negativa a pagar los que están fallados por la Suprema Corte, aumentos prometidos cuyo financiamiento todavía está en la nebulosa, etc. etc.— debe ser motivo de otros análisis que, de cualquier manera, es posible que siempre lleve a suscitar iguales dudas que en este momento sobre la viabilidad que espera al proyecto, si se considera que la promesa es de aumentar hasta el 80 por ciento las jubilaciones actuales pero poco se ha dicho, más allá de aumentar en dos puntos los aportes patronales, sobre el método para recomponer el sistema y hacer que aguante el sogazo del intento de actualización de haberes jubilatorios.

DE TODOS MODOS EL intento y el anuncio son válidos y, en beneficio de que puedan concretarse, debemos apelar a la cuota de optimismo, confianza y credibilidad que nos quede, aunque es difícil esperar algo más que eso si observamos los movimientos que ya se insinúan en contra y que, seguramente, le van a hacer la vida imposible a los encargados de aplicar las medidas conducentes. En el sector obrero ya se manifestó, sin ninguna clase de disimulo o de posibilidad de transigencia, el rechazo pleno a la idea de achicar el plantel de empleados públicos, y ya se está elaborando el "plan de lucha". En el radicalismo se estudia con atención el efecto que podría tener la racionalización sobre el resultado de las elecciones del año que viene. Y en los opositores de más honda inspiración estatista ya se expresan las opiniones contrarias a la decisión del gobierno. Lo único que no es visible por ningún lado es un plan de apoyo, un movimiento de colaboración, y un estado de comprensión para alentar el intento, a pesar de lo mucho que todavía falta por saber sobre lo que se planifica.

ES UNA LASTIMA, en verdad, que siempre una acción gubernativa en la dirección correcta encuentre de inmediato la repulsa, el rechazo y el plan de lucha en contra. Pero eso es, como actitud generalizada, lo que nos ha conducido a esta situación actual, a este Estado panzón y torpe. ¡Qué diferencia con aquel Estado que hasta 1943 tenía ocho ministerios —como hoy— pero ninguna de las 38 secretarías de Estado de la actualidad!, aquel Estado que se manejaba con 6 subsecretarías y en este momento cuenta 87, y que de las 74 direcciones nacionales del '43 hemos venido a tener ahora 418 (¡sí, 418). Aquel Estado cabía todo, con empleados y demás, en la Casa Rosada, y ahora no caben juntos el ministerio del Interior y las oficinas de la Presidencia. Es bueno recordar que en Presidencia, incluidos Presidente y Vice trabajaban apenas 15 personas. Hoy hay ahí 8 secretarías de Estado, 19 subsecretarías, 42 direcciones nacionales y más de 6.000 personas empleadas. Es que se crearon en todos estos años, para no desaparecer jamás, oficinas de información que piden datos innecesarios, exigiendo la creación de otras oficinas para elaborarlos y conocerlos. En fin. Esto es apenas un pantallazo para diferenciar entre el ayer y el hoy del Estado, necesario y de mucha ayuda para comprender las razones de un Gobierno que, finalmente, asume la necesidad de dimensionarlo con sensatez, admitiendo que es el factor por excelencia del atraso y el estacamiento nacional.

Crónica de música para la juventud

Billy Joel "El Puente"



Comentar un disco de **Billy Joel** es, de por sí, un hecho sumamente agradable. Todos los que durante estos años nos hemos regocijado con su música sentimos una lógica ansiedad de escuchar todo el material nuevo que de él provenga. Y la aparición de un nuevo álbum de **Billy Joel** es un hecho que, por supuesto, no podía pasarnos desapercibido.

The Bridge, (El puente) es el título de su nuevo trabajo, que viene precedido por una muy favorable crítica para el autor de "Tu modo de ser", tema que lo llevó a la fama hace ya casi 15 años.

Como se recordará ese tema fue grabado, entre otros por Frank Sinatra, Johnny Mathis, y otros representantes de la más alta alcurnia musical. La influynte revista americana "Rolling Stone" lo eligió como la placa del mes, y para otros críticos se trata del mejor álbum de su historia.

Por suerte para Billy también fue aceptado a nivel comercial, ya que lo simple "A matter of trust" y "Modern woman" estuvieron ubicados en los primeros puestos del ranking americano.

Quienes recordamos sus anteriores trabajos, como su magistral "Honestidad" creemos que el disco es una mezcla de estilos modernos y todo lo que él sabe hacer. Es indudable que se ha decidido a tener un sonido más actual y son notorias, en este caso las influencias de artistas como Sting y Peter Gabriel, y él sigue reconociendo a los Beatles como su mayor influencia.

En la grabación de "El Puente" intervinieron, entre otros, Steve Wimwood, Ray Charles y Cyndi Lauper. Ray Charles, músico por el que Joel profesa una admiración muy especial, interviene en piano y voz en el tema "Baby Grand", donde logran gran armonía y nos deleitan con una hermosa melodía. Otros temas que merecen escucharse son: "Mujer Moderna", de la banda de sonido de la película "Gentes despiadada". En ese tema se nota la influencia pop en la música del autor de "El pianista". Otros dos temas sumamente recordables son "Corriendo sobre el hielo" y "Un gran hombre en Mulberry Street", donde es notoria la influencia de Sting y The Police.

Algo que no podía faltar en un álbum suyo son dos temas lentos de suave melodía, como "Este es el tiempo", uno de los mejores del disco.

Otros músicos que hicieron posible este LP son Liberty De Vito en batería, Doug Stemer en guitarras, David Brown en coros, Peter Hewllet en saxos, Mark Rivera en trompetas, Alan Rubin en percusión y Jimmy Bralower en percusión.

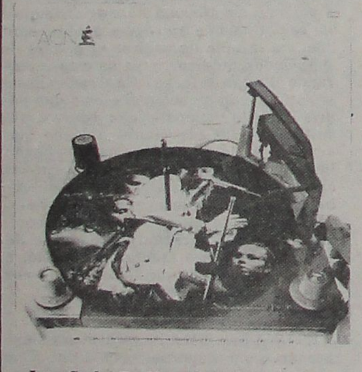
En resumen: un disco de gran calidad que merece estar en cualquier discoteca.

¿Lo compartimos? Este sábado desde las 19,00 en Frecuencia Modulada Olavarría, en el 88.1 mhz. del dial...

Daniel Garay



Juan Carlos Baglietto "Acné"



Juan Carlos Baglietto saltó (puede usarse esta palabra, ya que antes era conocido en un estrecho círculo de músicos en Rosario) con su álbum "Tiempos difíciles", editado en 1981 y que lo consagró a nivel nacional con temas como "Mirta, de regreso", "Era en abril", y otros, haciendo de él una de las más interesantes personalidades surgidas en la música popular argentina en los últimos tiempos (recordemos que su aparición fue anterior al estallido de la música argentina durante la guerra de las Malvinas).

A pesar de que no componía, "Tiempos difíciles" los mostraba como un cantante de grandes posibilidades, muy versátil y con una capacidad para interpretar el sentido y el sentimiento de los temas. Ya aparecía junto a él, como instrumentista y compositor que posteriormente daría también que hablar, Fito Páez.

Luego de una extensa gira por todo el país, Baglietto se dedicó a grabar su segundo álbum "Actuar para vivir". La tendencia que tenía este álbum era menos pop que el anterior y se hacía más notoria la inclinación a ritmos más latinoamericanos, como los que en esa época componía Fito Páez. Estos ritmos, latinoamericanos, pseudo latinos o como les guste llamarlo fueron los preponderantes en la segunda época interpretativa de Baglietto, un poco "traicionando" el espíritu pop de sus primeras interpretaciones, pero creando una legión de seguidores.

Su tercero y cuarto álbumes, tuvieron esta tendecia, haciéndose para algunos un tanto reiterativos aunque con alguos temas memorables como "El gigante de ojos azules" y otros.

Ahora Juan Carlos Baglietto vuelve al ruedo con un nuevo álbum y una propuesta totalmente distinta.

Con Fito Páez totalmente entregado a su carrera solista, era ya tiempo de que se renovara. Y lo hizo, pero no adelantándose en el tiempo sino yendo hacia atrás: Su nueva propuesta, "**Acné**" es una recopilación de temas viejos, de un periodo que va desde 1968 ("Temas de Pototo") hasta 1977 ("El terror de la abuela").

Nuevamente Baglietto nos sorprende con su versatilidad vocal y su gran calidad para interpretar obras de otros autores. Los temas que integran la selección son, aparte de los dos ya nombrados, "La ventana sin cancel" de Litto Nebbia" de, "Blues de Cris" de Luis Alberto Spinetta, "Por probar el vino y el agua salada" de Charly García, "Prometeme que nunca me dirás adiós" de Ricardo Soulé, "Cruzando la calle" de Aquellarre y "Los días de Actemio" también de Litto Nebbia. En todos Baglietto muestra su gran talento y también son muy buenos los arreglos, verdaderas obras de arte de por sí, ya que respetando el espíritu de la composición desarrollan nuevos ritmos. El sonido del álbum es brillante (teniendo en cuenta, por supuesto, que se trata de una producción nacional) y el arte de tapa también es interesante, sin duda una de las mejores tapas que ha tenido Baglietto.

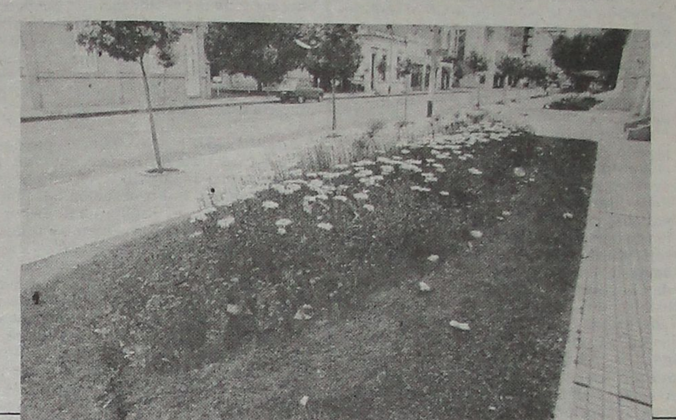
Los amantes de la música que hacía antes el rosarino sin duda que se verán sorprendidos por el giro de 180 grados que ha realizado, pero sin duda que este es un paso positivo para la carrera del cantante, y quizá sea el momento de su consolidación definitiva en la música nacional contemporánea.

Juan Carlos Baglietto, su estilo, su música, lo podemos compartir este sábado, desde las 19,30 en el 88.1 mhz. del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Fernando Mariani

El rostro hermoso de la ciudad





Así como nos hemos lamentado algunas veces por aspectos que constituyen brulotes desagradables que afean la ciudad, nos complace hoy estar del otro lado, es decir, del lado de mostrar lo bello, lo gratificante, lo que hace a la ciudad bonita que una vez nos prometieron. Y es en el corazón de la ciudad donde podemos regocijar la vista y los sentidos sensibles al tipo de belleza natural, de lo que regalan las flores cuando, generosas, se ofrecen a la contemplación por millares, prietas en una pequeña área que así vibra con hermosa presencia de colores, de aromas y de armonías.

Los grandes canteros aledaños a la iglesia San José sobre Vicente López, los mismos que alguna vez nos sugirieron lamentaciones por alguna cuota de pobreza de gusto y de imaginación se muestran hoy plenos de belleza natural, con una profusión de flores llamativas y gratas de ver. No importa que en estos días el entusiasmo juvenil de los estudiantes haya mesturado inútilmente restos de hojas de carpetas que están metidos entre la apretada cantidad de tallos florales, por otra parte imposible de retirar sin peligro de estropear lo que se intentare defender. No importa nada todo eso, porque los canteros viven su mejor momento en muchísimo tiempo y es uno de los adornos más vistosos y hermosos que tiene nuestro centro cívico que nadie puede —ni debe, desde luego— dejar de mirar y admirar.

Y para los que van a Correo, o simplemente pasan por Rivadavia costeando los canteros de la cuadra de esa institución postal y el Palacio Municipal también podrán disfrutar de otro espectáculo floral similar, regalarse la vista con un colorido tapiz que emerge desde un césped que también ha recibido atenciones y cuidados. Vale la pena detener algún instante la mirada en estos recuadros magnificentes que se nos proporciona y que constituyen el mejor espectáculo, el más placentero de mirar y que, calquiera fuere el estado anímico del espectador, siempre deja una sensación de alivio, de paz de alegría.

Obra de arte hecha con chatarra de Bayer Leverkusen

LEVERKUSEN (DID).— El escultor Michael Kramer ha realizado esta obra plástica utilizando chatarra y que representa, sobre la plataforma, la propia industria de productos químicos Bayer, le Leverkusen, en cuyo recinto ha quedado emplazada la escultura. Mide tres metros de altura y la figura representa a un obrero batidor. Ha sido confeccionado con láminas agujereadas de diversos colores. La figura gigante sostiene una batidora o removedora esmaltada, uno de los símbolos de la producción química. El autor ha bautizado su obra plástica con el nombre de "**Figura durante el trabajo**". Sobre la plataforma, de tres metros de diámetro, ha construido a base de las más diversas piezas, todas ellas material de desecho, una planta de producción química o más correctamente ha conseguido la impresión plástica de una planta de producción. Los trabajadores de Bayer Leverkusen (República Federal de Alemania) han dado a la composición plástica el nombre de "Bruno".

Michael Kramer ha empleado en su obra un año. "Bruno" quedará emplazado para siempre en el recinto de Bayer Leverkusen, junto a los laboratorios de investigación.



FOTOGRAFIAS Y ALGO MAS

El trabajo que publicamos hoy está en colores en el original, y es de un encanto y belleza conmovedores. Porque se trata de un campo totalmente verde, con flores de un rojo púrpura intenso, restallante que salen de esa profundidad verdegueante. El contraste entre los dos colores es por demás llamativo y pone uno de los atractivos esenciales que es el entorno para una escena infantil plena de ternura y de ingenuidad. Porque los chiquitos emergen de entre la masa verde y sus cuerpecitos se muestran con tonalidades rosadas iluminados con una luz azulina que pone reflejos cobaltos de los cuales asoma la hermosa faz de la nena que recibe el beso con una sonrisa que le entrecierra los ojitos claros. Las cabezas rubias adquieren de pronto un valor ponderable e inusitado entre tanto colorido fuerte como las rodea y, conjugándose con lo demás de las personitas, constituyen el punto de atracción único e indisputado de este hermoso cuadro bucólico infantil.

Es difícil traducir todo lo que tenemos en el original al blanco y negro de nuestra impresión periodística, pero los lineamientos generales de la obra nos permiten creer que no es un error traducir el colorido al monocromo.

Es, en la serie de fotografía en colores del álbum de la Nikon que utilizamos para esta sección, uno de los hallazgos más hermosos que tenemos a mano para presentar.

Tuvo un Tercer Premio en el certamen mundial, fue titulada "Kleiner - kavalier" y su autor es Waltraud Wallner, de Austria.



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmetología - cosmética y .....

LA BELLEZA DE LAS MANOS

Uno de los defectos principales de las manos, que por otra parte constituye un síntoma de envejecimiento precoz, es la sequedad de la piel. Si la piel es seca habrá que nutrirla con una crema antes de acostarse; durante el sueño se taparán las manos con unos guantes de algodón blancos. Además cada vez que las manos se laven deben untarlas de crema y hacerles un masaje enérgico, hasta que haya penetrado en la piel.

Las manos deben conservarse siempre blancas y una manera de impedir que tomen ese tono rojizo es sumergirlas en agua caliente durante diez minutos, al menos dos veces por día. Para descongestionarlas levantar los brazos y mover rápidamente los dedos. Después de haberlas secado bien aplicarle, mediante un masaje que comenzará por la punta de los dedos, una crema nutritiva. No olvidar que el envejecimiento precoz de las manos consiste en elementos perjudiciales que son, entre otros: el uso de jabones de mala calidad que contengan poca grasa; pasar del agua caliente al agua fría; el polvo porque las reseca. Para evitar todos estos inconvenientes, recordar que lo más práctico es el uso de guantes de goma.

SUGERENCIAS

El traje de baño ideal, el que sienta bien en todo instante y satisface todas las exigencias, no existe.

El tipo clásico, el que nunca pasa de moda, sigue siendo el llamado de "competición" u "olímpico", o sea el que recuerda a los usados por los atletas en los campeonatos de natación. Es simple, casi austero, no hace ninguna concesión a la frivolidad. ¿Quién puede llevarlo? sólo pueden permitírselo las muchachas muy jóvenes, de formas poco pronunciadas y sin "barriga". Es permisible también, para las que ya no son tan jóvenes, siempre y cuando conserven una línea que reste varios años de su edad.

Por lo tanto el "olímpico" es ideal para nadar y realizar acrobacias y juegos en el agua, con la seguridad que al emerger no se tendrán desagradables sorpresas, pero una vez terminado el baño será mejor ir a cambiarse y vestirse un confortable "dos piezas".

Por otra parte como norma higiénica no es recomendable dejar que la malla se seque puesta, es una costumbre tan perjudicial para el traje de baño como para la salud.

REFLEXIONES

"Tal vez, el hecho de la vida que sea más eficaz para vivir plenamente como persona, consista en una recta comprensión y aceptación de la muerte.

"La muerte no tiene secretos. Si queremos mirar, constantemente nos da muestras de su presencia. Se encuentra en todas partes, incluso en la primera señal de vida. Los niños parecen tener cierta fantasía personal de la muerte, tan tempranamente como les llega la edad de conceptualizar las cosas, aunque no sea, aproximadamente, hasta que tienen unos nueve años de edad, cuando parecen ser capaces de verbalizar su auténtica naturaleza y, especialmente, aceptar su finalidad. De todos modos, la muerte se halla envuelta en su propio misterio. Nunca podrá saberse con antelación cómo o cuándo llegará. No importa lo preparados que estamos, pues siempre nos pillará de sorpresa. Incluso prevenidos con antelación parecemos incapaces de resistir su golpe, o aceptarlo sin experimentar profundos sentimientos de miedo, superstición, ansiedad y aislamiento. Es siempre otra persona la que muere. A los muertos ni siquiera se les permite a veces seguir muertos: muy a menudo resucitan a través de la culpabilidad de los vivientes.

"Cuando uno se halla en pleno funcionamiento como persona, la muerte no es ni una amenaza ni un horror. Más bien sirve como el mejor aliado de la vida. **La vida nos dice que debemos vivir el ahora, este momento**, pues el mañana es una **ilusión que nunca llega**. Nos cuenta que no es la cantidad de nuestros días, horas, o años, lo que importa, sino, más bien, la calidad del tiempo pasado. **Cada día es nuevo. Cada momento resulta algo fresco.** El tiempo carece de significado por sí mismo, a menos que elijamos darle uno. Los momentos transcurren velozmente o como eternidades, según nuestro estado de ánimo, o, más bien según como estemos deseosos de suspender nuestro ánimo. Con frecuencia se dice que existen algunos que experimentan más en un momento de lo que otros lo harán en toda una vida. El tiempo es relativo. Es nuestro, se nos concede libremente, para gastarlo con prudencia o malgastarlo. El tiempo pasado se va, y las lamentaciones no lo harán regresar. Tal vez la frase más irresponsable en nuestro idioma sea **Debería haber hecho.** La importancia principal del pasado radica, simplemente, en ser una fuente de enseñanza a través de la experiencia. Pero, incluso en ese caso, nuestra enseñanza puede ser, todo lo más general. Dado que cada experiencia tiene su nuevo y diferente significado, sólo puede emplearse en un sentido general y vago cuando se aplica a lo futuro. Pero el futuro es asimismo una ilusión, un tipo de sueño que, en la mayoría de los casos, nunca llega a producirse tal y como se ha soñado. Buena parte de nuestra aflicción es causa de la decepción que sentimos porque la realidad no ha estado a la altura de nuestro sueño.

"La muerte nos enseña también la inestabilidad de todas las cosas. Todas las cosas cambian. Todas las cosas mueren. Esto es verdad tanto en la naturaleza como en la vida humana. Incluso las montañas de granito se desmoronan hasta convertirse en polvo, lo mismo que los más bellos reinos del pasado sólo nos han dejado unas piedras silenciosas para rodear su misterio... (continuará) **Dr. Leo Buscaglia.**

ALGO PARA RECORDAR

Yo no era pero fui gracias a tí. Ya no soy, no puedo ser, gracias a Tí. No podía ser, pero fui, gracias a Tí. Ya no seré, por egoísmo, gracias a Tí...

No quiero dar razones para que te quedes, sólo razones para que vuelvas. **Jonivan.**

Si es verdad como a veces dijiste, que piensas en mí, es una felicidad muy grande creer que esta dulce e íntima correspondencia de pensamientos continúa acercando nuestras almas y nuestros cuerpos, aun cuando no estamos juntos. **Víctor Hugo.**

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

El subsecretario de Ganadería, Dr. Horacio Mayer, afirmó que "con el objeto de establizar el mercado de carnes porcinas se importará de Estados Unidos 199.584 kilogramos de ese producto". **("La Nación" -25/11)**

(Digo yo: ¿qué hacemos con nuestra producción? Porque si compramos papas contaminadas a Polonia; carne subsidiada a la CEE; trigo a los Estados Unidos; pollos y huevos al Brasil y otro montón de comestibles de la más insólita variedad ¿qué es lo que producimos nosotros? ¿Y si se produce algo dónde está y quién lo consume? Esto es lo más incoherente, poque lo único que falta es que compremos afuera los chupetines que tanto le criticaron al Joe en otros tiempos...).

****

¿Quién de nosotros no se pregunta por qué el **"Corriere della Sera"** publica en setiembre del '86 que la Argentina acaba de comprar 170 nuevos Mirages III N.G., Mirages 5 y Dagger versión israelí del caza francés con autonomía de vuelo etc...¿Por qué han comprado tres C130 para transporte de tropas, cuarenta helicópteros, misiles nuevos fabricados en Alemania, etc. etc. y un submarino atómico? **(Revista "La Nación" Domingo 30)**

(El parrafito corresponde a una nota que firma Silvina Bullrich y, según lo que se lee la información no la da un pasquín cualquiera sino el "Corriere..." uno de los más afamados diarios de Milán conocido en todo el mundo. Es claro que esa fama no es garantía de verosimilitud, pero es para considerar. Me parece un poco mucho el arsenal que allí se menciona. Porque con los piojos que tenemos no me explico cómo se podría pagar semejante pertrecho. Es claro, sería cuestión de comprar al fiado y dejar que otro gobierno que venga después arregle el despiole, como siempre se hace. Así el que venga tendrá su razón cuando diga, como siempre se dijo, de la "herencia del gobierno anterior". ¿O no?.

****

El director de Escuelas de la provincia, José G. Dumón, sostuvo que "la enseñanza secundaria ya no puede seguir siendo un pasaje hacia la nada sino que debe convertirse en un nivel terminal del sistema", que permita al egresado incorporarse al mundo del trabajo o continuar sus estudios. **("La Nueva Provincia"- Domingo 30)**

(Eso es muy cierto. El secundario es, desde hace varios años, un pasaje a la nada porque el nivel de conocimientos con que egresan ahora es difícilmente similar al que poseía un salido de 6°. grado de escuelas provinciales años ha. Después, en otra ocasión, vamos a conversar de cómo se llegó a esa barbaridad, pero ahora es bueno que los funcionarios con poder de decisión hagan algo para corregir este mal, y no se queden en la invención de las frases ingeniosas como la de Dumón. Acá todo se arregla con cháchara pero en la práctica no pasa naranja...)

****

Más de un centenar de alumnos de abogacía de la Universidad Nacional de Córdoba pagaron sumas de dinero para que se les dieran por aprobadas algunas materias, confirmó el vicedecano de Derecho quien admitió la existencia de esas irregularidades y aseguró que se "está realizando una investigación que se llevará hasta sus últimas consecuencias". Las anomalías fueron denunciadas hace tres meses por algunos estudiantes que indicaron que a muchos alumnos se les registraban notas más altas que las logradas realmente o directamente se los inscribía como aprobados sin haber sido siquiera examinados. **("La Nueva Provincia" -Domingo 30)**

(¿Y usted qué le va a decir? Esto es otra muestra de hasta dónde están podridas las cosas y cómo se está perdiendo la noción de llegar con esfuerzo, con dedicación y con tesonero empeño. Si es mejor especular que invertir para poducir ¿cómo no va a ser mejor comprar las notas que estudiar y aprender las materias? Esto que está pasando es poco menos que el chucho negro. ¿Se imagina lo que sería darle la sucesión o un juicio de cobro a un fulano que compró el título en Córdoba? Y no sería difícil topar con alguno si, hasta donde se sabe, son más de cien los que cambiaron plata por diplomas. ¡Que hayamos llegado a este punto! ¡Que mufa, señor, que mufa...)

****

"Parece que nos olvidamos que desde hace tres años están presos los nueve comandantes que hacían temblar a los que hoy gritan y ayer estaban debajo de la cama. Muchos gritan porque pudiera llegar a ser que el Punto Final lo quieren confundir con amnistía, y no lo es, pero si llegáramos a amnistiar a Firmenich lo aplaudirían" **("La Nación" -1/12)**

(Tiene razón el diputado Pugliese cuando así se expresa. Hay que entender que es suficiente y que hay que ponerle punto final a este desparramo revanchista y de odio de los "derechos humanistas" que tiran para la zurda y a los que el gobierno ya les dio más soga de la que convenía. Si no paramos con estas cosas nunca vamos a empezar a pensar y a preocuparnos en serio por lo que construye y manda para adelante.)

****

"El grupo de jóvenes es para el adolescente un marco referencial necesario para construir su propia identidad. Es un espacio transicional que le permite, imaginariamente en un primer tiempo realizar el ensayo de ser alguien diferenciado de su grupo familiar y reconocido por los otros. Le provee así de nuevos modelos de identificación y por lo tanto al posibilitarle ocupar nuevos lugares lo reasegura y contiene afectivamente en un momento de transformación, de pasaje a la vida adulta y por lo tanto de inestabilidad e inseguridad". **("El Día" -Lunes 1°)**

(Este palabrerío absurdo es una parte de la definición de una psicóloga -cuyo nombre no quise recoger de la informacón - referente a la drogadicción adolescente. Como ven es una pinturita de claridad y de fácil comprensión. Con profesionales así podemos estar tranquilos que el problema de la drogadicción está bien encaminado...para prosperar. ¡Y si vieran la cara de inteligente que ponía la fulana cuando decía esa sarta de....conceptos, fotografiada por el cronista!...)

****

Fuentes diplomáticas argentinas dijeron que "aún no hay definición" sobre la cancelación de la visita de algunas horas a la industrial ciudad de Sao Paulo que el presidente Alfonsín realizaría en oportunidad de su viaje oficial al Brasil la semana próxima..ante la oposición de un grupo de industriales brasileños a la firma de acuerdos de intercambio de productos entre ambos paises. **("La Prensa"- Martes 2)**

(En todos lados se cuecen habas, y por lo visto en Brasil no quieren saber mucho de esa "integración" que tanto entusiasmó a Alfonsín. Es que en Brasil los industriales están metidos en sus industrias y no se entretienen en macanas. Ellos van a los negocios, mientras que por acá la cosa siempre se enrieda en lo político. Son las diferencias ¿vio?).

****

El vicepresidente Víctor Martínez viajó anoche a Los Angeles, California, con el propósito de conversar con autoridades políticas, empresariales y universitarias de este estado, previéndose su regreso para el domingo...**("La Prensa" -Martes 2)**

(El va y viene no se para nunca. Llega Alfonsín, sale Martínez, que tiene que estar acá el domingo porque tiene que recibir el mando antes de que Raúl se vaya al Brasil. ¡Y así estamos: todo el mundo turista! Y don Víctor al menos se tendrá que portar bien. ¡Nada de cabaretes! por que él viaja con su señora. Alfonsín no...)

****

Enrique Olivera explicó que por debajo de la dirección constituida por 10 miembros se organizará una estructura cuyo tope fijado en 100 personas para analizar determinadamente el funcionamiento de cada empresa del "holding". Se formará con técnicos en informática, contabilidad, finanzas y estadística reclutados por juventud, experiencia e idoneidad profesional y no por afiliación política... **("La Nación" -Martes 2)**

(Esta estructura es para achicar el Estado, pero no nos olvidemos que además había sido creada la Secretaría para las Privatizàciones, y otra para la eficiencia de las empresas del Estado. Digo yo, si empiezan por desarticular organismos estatales al cuete ¿no sería lo más práctico para achicar de a poco el Estado? Acá para achicar primero agrandan, y crean un "holding" que ¡DICEN! no tendrá más de 100 personas. Ya lo vamos a ver: tendrán un edificio propio en cualquier momento).

****

(Debo pedir disculpas a los lectores de esta sección porque esta semana no aparece en ninguna notícula el ínclito Chacho Jaroslavsky ¿se dieron cuenta, no? Es que el dicharachero diputado vocero personal y traductor del pensamiento alfonsiniano se ha pasado la semana sin hacer declaraciones. Esperé hasta el último día, y nada. Jaroslavsky estuvo silencioso, no formuló declaraciones, no atacó a nadie y se mantuvo en una prudentísima reserva ¿quién lo creería? Y nadie podrá negarme que una cosa así no es noticia. El silencio de Jaroslavsky es un notición. Por eso no se puede resistir la tentación de traerlo, aunque sea de los pelos, a estas cositas sueltas a las que tanto contribuye el diputado para que sean más estrafalarias...)

(Octavio Físner Oliva)

Y aquí la interna radical...

El mejor comentario

Sin duda las palmas a la síntesis más cabal y certera de la culminación de esta interna porfiada la encontramos el lunes, tempranito nomás, en la última página de la 1ª. Sección de EL POPULAR. Allí, en la **Guilería** del día quedó todo dicho. Ese "...y colorín colorado..." del personaje que acaba de leer "Pinocho" es lo más elocuente, ácido y —para determinada gente— mortificante que podía decirse luego de conocido el resultado. El sentido del humor no está libre del sentido periodístico en ese cuadro de Guile y, con toda seguridad, dice en tan poco espacio mucho más de lo que podría decirse en tantas crónicas...

El resultado

Que ganaba Eseverri nadie con un poco de sensatez podía dudarlo. Que llegase al 66,66% ya era menos fácil jugarse porque la exigencia no es de las que se superan fácilmente, pero había quienes estaban dispuestos a jugarse por un triunfo así. En los históricos había eufórica confianza, al punto que hubo quienes afirmaron en voz alta que pasaban el 75% necesario para que los coordinadores quedaran arrasados, fuera de toda intervención en la conducción y raleados de la lista de candidatos. Los que los escuchábamos pensábamos que exageraban y movíamos la cabeza dubitativamente. Pero por momentos llegábamos a aceptar la posibilidad; tanta era la seguridad y confianza de algunos históricos... Y casi casi que se da nomás, y los coordinadores, por el grueso de un pelo rascaron algo que no les servirá de consuelo seguramente.

Curiosidad de los números

Votaron 7.555 afiliados radicales. Son muchos votantes para una elección interna. Un montón. Pero el montón se hace verdaderamente grande cuando se hace el reparto de preferencias: 5.519 para Eseverri contra 1.949 para Lázaro. La diferencia es apabullante, sin duda alguna, y es de las que duelen después de tanto despliegue proselitista. Pero hay otra curiosidad. Cuando se hizo el circo en la carpa (o la reunión en una carpa de circo) los coordinadores inflaron la concurrencia hasta llegar a afirmar que tuvieron casi 4.000 personas, y aunque se ufanaban de que ellos convocaron sin choripán, no dijeron nada de la actuación muy publicitada de Trelles al que muchos fueron a escuchar como plato fuerte de la reunión. Pero exageraron la concurrencia como es habitual. El periodismo apreció la concurrencia en unas 2.500 personas. Si solamente votaron a los organizadores de esa función 1.949 ¿es que no pudieron convencer a más gente que ésa? Es para pensarlo...

Los peronistas y demás...

Para los peronistas, que pueden ser la alternativa para la próxima elección para el gobierno municipal, el resultado de esta interna era mucho más significativo que lo que pudo ser la interna peronista para los radicales. En el pronismo —y en los demás partidos— toda la especulación giraba en la posibilidad de no tener que medirse con Eseverri, un peso pesado peligroso en una elección general, sin duda. La preferencia era un candidato como el Dr. Beitía, de quien nadie discute sus condiciones personales y capacidad, pero nada de eso resiste comparación con la experiencia y habilidad política del intendente, de ahí que la figura de Beitía no alcanzó la proporción que merece. Es que es muy difícil ser visto si se está a la sombra de un grandote. También preferían, por las mismas y otras razones, los peronistas un candidato como el Dr. Lázaro. Especulaciones aparte, lo cierto es que esta interna motivó a toda la ciudadanía y trajinó los cálculos de los potenciales rivales políticos para la elección del '87. Y todos tendrán que ir a disputarle a Eseverri la Municipalidad de Olavarría...

Una campaña costosa...

En conversaciones con allegados al eseverrismo referentes a lo que invirtieron en esta profusa campaña publicitaria se barajaba la cifra de unos 45 mil australes por todo concepto. Es evidente que los números son otros, bastante más grandes. Los coordinadores dejaron entrever que el costo para ellos redondeó los 50 mil australes. Si ajustamos un poco esas cifras a lo que dice el cálculo gordo, el total gastado entre las dos fracciones debe de andar rondando los 150 mil australes. Un vagón de guita en realidad; carteles murales, pasacalles, radio, diario, televisión abierta y cerrada, publicidad rodante, choripanes, alquiler de carpas y sillas, contratación de artistas etc. etc. etc. ¿Todo eso durante tres meses enloquecedores no llega a 150 mil australes? Ahora distribuyamos esos 150 mil entre los 7.555 votantes: ¿Cuánto costó cada voto? Unos 20 australes, lo que aparentemente no es mucho, pero en realidad lo es si lo transportamos a los votos de una elección general que es mucho más importante y definitoria. Y si el cálculo es por lo que gastó cada fracción en proporción a los votos obtenidos, la proporción se eleva todavía un poco más. Y en cuanto a la fuente de esos cuantiosos fondos... eso es cosa de cada uno. Con que ellos lo sepan basta...

El "zapatillazo" peronista

La conmoción se produjo el sábado cuando se tuvo conocimiento de la denuncia de los concejales peronistas y de la salida al cruce del Intendente en una insólita actitud defensora de una evidente incorrección de una funcionaria. Los peronistas vieron el reparto de zapatillas, el padrón de afiliados de la UCR y la entrega de boletas de la lista 15 a los humildes pedigüeños, todo eso en el despacho de Bienestar Social y con el potagonismo de la titular de la repartición. De ese lugar público, los peronistas se fueron a la Radio y formularon la denuncia inmediata —no tenían porqué esperar al lunes como pretendió después el intendente—, y de la radio se fueron al Diario a repetir su relato. Y que no mintieron quedó certificado cuando al poco rato apareció una nota "aclaratoria" del señor Eseverri pretendiendo descalificar a los denunciantes pero al mismo tiempo corroborándola con intención de autorizarla como procedente, válida y honesta. No puede ser que el titular del municipio admita, y lo proclame reclamando se lo acepte como cosa natural porque su administración es buena, que un despacho de una de las secretarías se convierta en una dependencia del comité del radicalismo y se entreguen boletas y se evacuen consultas. La funcionaria debió remitir a los consultantes al comité respectivo, porque cuando haya otra interna en otro partido ¿qué inconveniente puede haber de instalar en algún despacho de secretaría una oficina de consulta y despacho de boletas oficialistas al público concurrente? ¿Por qué del radicalismo sí y de los demás no? Además ¿por qué de las boletas del señor Eseverri y no las del Dr. Lázaro? Eso no se hace. No lo puede ni lo debe admitir un funcionario de la calidad y responsabilidad del señor Eseverri. Admitamos su lealtad con su correligionaria y aplaudamos el gesto que no debió ser público de funcionario a funcionario. Es prenda de bien nacer salir a respaldar a los amigos que se juegan por uno y su causa, pero también es prenda de responsabilidad ubicar cada cosa en su lugar y momento. La funcionaria es una destacada militante radical, pero en horario de funcionamiento de la Municipaliad, y en el despacho oficial cedido por el pueblo del Partido de Olavarría **no se puede hacer proselitismo político.** Esa es una vieja premisa que defendieron los radicales hasta con el cuero en tiempos de arbitrariedad tanto de los conservadores viejos como del peronismo de su era fundacional. Gritaron y patalearon una y mil veces por el uso del poder oficial y de los bienes del Estado para favorecer divisas políticas, y resulta que ahora venimos a hacer lo mismo, con el agregado insólito de que salimos a la población reclamando por la denuncia o quejándose de ingratitud por tanto escándalo "por 26 boletas". Una sola habría sido suficiente para denunciar el hecho, y el funcionario tendría que admitir que el mismo es una mancha en su trayectoria pública, aunque es bien cierto que es insignificante frente a tantos otros méritos que lucen en su personalidad de gobernante. Hay que admitir lo grande y lo chico; lo que adorna y lo que molesta, pero ya sabemos que lo que más le cuesta a la gente —aun a la que tiene sobrados títulos de personalidad— es admitir lo que está mal, lo que es incorrecto. Que es lo que pasó con el llamado ahora "zapatillazo" de los peronsitas...

Ya pasó todo. ¿Y ahora qué?

Si, ya pasaron las internas. ¿Qué va a pasar ahora? ¿Cómo va a soldar la UCR local la brecha abierta por una campaña que fue pródiga en cargarse la mano uno contra el otro? ¿Qué va a pasar ahora? Entramos en el período de presentación de la factura del vencedor al vencido. Por ninguna razón del mundo arrendamos la ganancia de los coordinadores en esta lucha. Presumimos que lo van a pasar bastante mal, por lo menos hasta que se acomoden las cargas y disipen las broncas pendientes. Pero lo cierto es que ya pasó todo ¿Pasó todo? **(Octavio Físner Oliva).**